

	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE FACULTAD DE INGENIERÍA	
---	--	--

1. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

CARRERA	Ingeniería Civil Industrial				
ASIGNATURA	Electivo II (Capital Cultural y Formación Integral)				
CÓDIGO:	14335 A-2	T:4	E:0	L:2	SCT:
REQUISITOS	NIVEL 9				
DICTA DEPARTAMENTO	INGENIERIA INDUSTRIAL				
AÑO-SEMESTRE-NIVEL	2018/1				
CATEGORIA	Electivo II				
HORAS PRESENCIALES A LA SEMANA					
VERSION	RESOLUCIÓN FACULTAD DE INGENIERIA				
AUTOR(ES)	Carmen Gloria Bravo Quezada				

1.1 ASOCIADOS A LA ASIGNATURA

Objetivo General: En esta asignatura se busca fortalecer el capital cultural de los estudiantes, aquel que se encuentra asociado a conceptos de ciencias sociales y humanas. Estas formas de conocimiento despliegan habilidades y ventajas que permiten una formación integral y desarrollan las competencias sociales y culturales que debe tener toda persona para enfrentar adecuadamente los desafíos y las demandas que impone actualmente la sociedad del siglo XXI.

Objetivos Específicos:

1. Conocer y distinguir distintos paisajes culturales contemporáneos a través de una inquisición interdisciplinaria de arte, cultura y pensamiento que permita acceder a una mejor comprensión de nuestra realidad.
2. Indagar en la construcción de la ciudadanía del siglo XXI que apunta a forjar una sociedad que sepa armonizar libertad y solidaridad, autonomía personal e integración en comunidades abiertas a la interculturalidad.
3. Comprender el cómo las sociedades del siglo XXI están formadas por personas que perciben su identidad desde distintos bagajes culturales y cómo el desarrollo societal va asociado a valorar la riqueza que significa la diversidad de culturas.
4. Desarrollar actividades que capaciten en el aprendizaje a través del trabajo colaborativo.
5. Desarrollar capacidades de comunicación efectiva, lenguaje corporal, técnicas básicas de oratoria, etiqueta y protocolo en el ámbito laboral y social.

2. CONTENIDOS DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

2.1 UNIDAD TEMÁTICA UNO: Apreciación artístico-cultural

CAPACIDADES A DESARROLLAR
Conocimientos que permitan apreciar diferentes manifestaciones artístico-culturales de la sociedad contemporánea.

CONTENIDOS		Hrs presenciales
1.1	EL PELIGRO DE UNA SOLA HISTORIA. Discutir cómo la influencia de discursos dominantes afecta la percepción de la diversidad en la sociedad globalizada del siglo XXI. Analizar la multiplicidad de sujetos y de voces que existen dentro de una misma cultura.	4
1.2.	CULTURA Y MÚSICA, actividades inherentes al desarrollo de	4

	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE FACULTAD DE INGENIERÍA	
---	--	--

	toda sociedad humana como formas de aprendizaje a través de la sensibilidad y de la emoción.	
1.3.	CULTURA Y ARTE. RECORRIDOS VIRTUALES POR LOS GRANDES MUSEOS CONTEMPORÁNEOS. Distintas creaciones con las que el ser humano ha expresado ideas, emociones, percepciones y sensaciones a través de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.	4
1.4	APRECIACIÓN ESTÉTICA EN LOS PRINCIPALES MUSEOS DE SANTIAGO. Comprensión del lenguaje y el contenido de la obra del artista a través de visitas guiadas a las más importantes exposiciones culturales.	4

3. BIBLIOGRAFIA

Obligatoria:

Bourdieu, Pierre. Capital cultural, escuela y espacio social. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires. Argentina, 2003.

Didi-Huberman. Cuando las imágenes toman posición. Editorial Antonio Machado, Madrid, España, 2013.

Jelin, Elizabeth. Exclusión, memorias y luchas políticas. Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, B/S, 2001. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100912040237/7jelin.pdf>

Ngozi Adichie, Chimamanda. Americanah. Editorial Random House Mondadori. Buenos Aires, Argentina, 2014.

Ngozi Adichie, Chimamanda. Todos deberíamos ser feministas. Editorial Random House. Buenos Aires, Argentina, 2015.

Complementaria:

Bauman, Zygmunt. La sociedad líquida. Editorial Fondo de Cultura Económica, Madrid, España, 2016.

Bauman, Zygmunt. Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Editorial Fondo de Cultura Económica, Madrid, España, 2005.

Berger, John. Modos de ver. Editorial Gustavo Gili, 2000. Barcelona, España.

Burke, Peter. Visto y no visto. Editorial Crítica. Barcelona, España, 2005.

Zizel, Slavoj. Arte, ideología y capitalismo. Editorial Círculo de Bellas Artes. Madrid, España, 2008.

Serafi Bernat, Joan y Celesti Gimeno. Migración e interculturalidad. De lo global a lo local. Editorial Universidad Jaume I. España, 2006.